

Photo by Rainer Viertböck | Fairbanks 600, Chicago, USA | Murphy / Jahn, Architects



Geschaffen für perfekte Momente.
Das Sinar arTec Kamerasystem.

A Jenoptik Company

sinar



Sinar arTec. Das perfekte Werkzeug für die digitale Architekturfotografie.



„Als guter Fotograf können Sie natürlich auch mit den bisher verfügbaren Kameras gute Bilder machen. Aber ich wollte etwas Flexibleres, Intuitiveres, mehr wie eine Fachkamera. Zu meiner Überraschung hörte Sinar mir zu. Und hier ist die neue Kamera.“ **Rainer Viertlböck**

Das Sinar arTec Kamerasystem ist ein Meilenstein in der digitalen Architekturfotografie. Noch nie wurde ein Kamerasystem so überzeugend auf die Anforderungen der professionellen digitalen Architekturfotografie ausgelegt. Das Sinar arTec Kamerasystem steht in der 60-jährigen Tradition des Unternehmens, innovative Werkzeuge zu entwickeln und herzustellen – von Fotografen konzipiert und für Fotografen gebaut.

Das einzigartige neue Kamerasystem wurde zusammen mit dem renommierten Architekturfotografen Rainer Viertlböck entwickelt. Das Ergebnis dieser Zusammenarbeit ist ein aussergewöhnliches und kompromissloses Kamerasystem für professionelle Fotografen, mit maximaler Freiheit bei der Bildkomposition und allen Verstellmöglichkeiten von nah bis unendlich.



Der integrierte Schiebeadapter ermöglicht den bequemen Wechsel von der Betrachtung zur Aufnahme, ohne das Risiko, versehentlich Einstellungen zu verändern oder den Bildsensor des Digitalrückteils zu beschädigen.



Sinar arTec. Kreativität und Bedienkomfort als höchste Priorität.

Mit der Sinar arTec können Bilder präzise auf der hellen Einstellscheibe der Kamera komponiert werden, was dem Fotografen ermöglicht, sich vollständig auf seine kreative Arbeit zu konzentrieren. Mit ihrem ergonomischen Design und der intuitiven Bedienung unterstützt die Kamera den Fotografen optimal bei der Erstellung aussergewöhnlicher Aufnahmen.

Der integrierte Schiebeadapter ermöglicht den bequemen Wechsel von der Betrachtung zur Aufnahme, ohne das Risiko, versehentlich Einstellungen zu verändern oder den Bildsensor des Digitalrückteils zu beschädigen. Der einzigartige Sinar Drehadapter ermöglicht das problemlose Umstellen von Quer- auf Hochformat und umgekehrt, ohne das Sinarback von der Kamera zu lösen. So wird eine bequeme, sichere und staubfreie Arbeitsweise sichergestellt.

Die sehr präzisen Verstelltriebe der Sinar arTec sind ergonomisch an der Kamera angeordnet und können arretiert werden, um unbeabsichtigte Verstellungen zu vermeiden. Für eine intuitive Bedienung sind alle Verstellmöglichkeiten der Kamera mit Millimeter- oder Gradskalen sowie mit Nullrasten versehen.

Um ein lotrechtes Aufstellen der Sinar arTec zu erleichtern, sind alle Achsen mit Wasserwaagen ausgestattet. Einmal ausgerichtet kann die Kamera dank des integrierten, um 360 Grad drehbaren Stativanschlusses, in Aufnahmeposition gedreht werden, ohne dass dabei die Nivellierung verloren geht.

Wie jede andere Kamera von Sinar ist die neue Sinar arTec ein zuverlässiges, robustes und gleichzeitig leichtes Werkzeug, das mit Schweizer Präzision für die hohen Ansprüche des täglichen professionellen Gebrauchs gefertigt wird. Daher und dank ihrer kompakten Bauweise ist sie auch bestens für weitere Anwendungen wie Landschafts- und Industriefotografie geeignet.



Der einzigartige Drehadapter erlaubt das problemlose Umstellen des Bildformats, ohne das Sinarback von der Kamera zu lösen. So ist eine bequeme, sichere und staubfreie Arbeitsweise sichergestellt.



Wasserwaagen für alle Achsen erleichtern das lotrechte Ausrichten der Kamera. Mit dem um 360° drehbaren Stativanschluss lässt sich die ausgerichtete Kamera in Aufnahmeposition bringen, ohne dass dabei die Nivellierung verloren geht.



Dank ihrer kompakten Bauweise und ihres geringen Gewichts ist die robuste Sinar arTec auch bestens für Industrie- und Landschaftsfotografie geeignet. Ihre exakte Horizontalverschiebung ermöglicht selbst ein präzises Bild-Stitching.

Sinar arTec mit der Sinar eXposure™ Software. Das Workflow-orientierte Kamerasystem.

Die Sinar arTec fügt sich nahtlos in das universelle Sinar System ein und bietet einen einfachen Arbeitsablauf bei maximaler Flexibilität. Eine Investition, die sich bezahlt macht.

In Verbindung mit den hochwertigen Sinarback Digitalrückteilen und der bestens eingeführten Aufnahme-Software Sinar eXposure™ bietet das Sinar arTec Kamerasystem maximale Benutzerfreundlichkeit und Flexibilität bei einer bisher unerreichten Bildqualität. Die Sinar eXposure™ beinhaltet einzigartige Werkzeuge, die für Architektur- und Landschaftsfotografie optimal unterstützen.

Für das Sinar arTec Kamerasystem steht eine grosse Auswahl der bewährten Sinaron Digital und Sinaron Digital HR Objektive zur Verfügung, welche das für die High-End-Digitalfotografie benötigte hohe Auflösungsvermögen und die Bildqualität aufweisen. Alle Objektive des Sinar arTec Kamerasystems sind mit einer höchst präzisen Einstellfassung und einer Schärfentiefskala ausgestattet.

Die Sinar arTec verfügt über dieselbe mechanische Schnittstelle wie auch die Sinar Hy6 und der Schiebeadapter der Sinar p3 Fachkamera. So lässt sich ein Sinarback Digitalrückteil mühelos von der Architekturkamera zur Mittelformatkamera oder zur Fachkamera wechseln, ohne die mechanische Schnittstelle auszutauschen. Zudem können viele Zubehörteile des universellen Sinar Systems auch bei der Sinar arTec Kamera eingesetzt werden.

Technische Daten

Verschiebung	+25/-15 mm vertikal, +20/-20 mm horizontal		
Neigen/Schwenken	+/-5°, drehbar um 360° und mit Einrastungen alle 90°		
Ausrichtungshilfen	Eine Dosen- und drei Röhrenlibellen für alle Achsen		
Betrachtungshilfen	Helle Einstellscheibe mit beweglicher 3-fach Lupe		
Anschluss für Digitalrückteile	Sinar Hy6, Leaf AFi sowie Hasselblad V (ab 1Q/2009)		
Stativanschluss	Drehbar um 360°, 3/8"-Gewinde		
Abmessungen und Gewicht	27 x 19 x 7 cm, 1,45 kg		
Objektive	Sinaron Digital VHR 5.6/23, HR 4.5/28, HR 4.0/35, 4.5/45, 4.5/55, HR 4.0/60, 5.6/70, 5.6/90, HR 4.0/100 und 5.6/135 mm		
Modellpalette	Sinar arTec	Sinar arTec-e75r	Sinar arTec-e54r
Sensorgrösse	n.a.	33 Millionen Pixel 48,0 x 36,0 mm	22 Millionen Pixel 48,0 x 36,0 mm
Nennempfindlichkeit	n.a.	ISO 100 – 800	ISO 50 – 400
Stromversorgung:	n.a.	Hochleistungsfähiger, aufladbarer Li+-Akku 7,2 V, 2200 mAh	
Drehadapter	Nicht inbegriffen	Inbegriffen	



Die bewährten, hochwertigen und hochauflösenden Sinaron Digital Objektive mit Schärfentiefs- und Entfernungsskala gibt es mit Brennweiten von 23 bis 135 mm.



Die Gegenlichtblende kann direkt auf das Objektiv aufgesetzt werden und erlaubt so eine variable Positionierung entsprechend dem Lichteinfall. Zudem kann ein Polfilter auf einfache Weise vor das Objektiv gesetzt werden.



Sinar eXposure™ mit einzigartigen Werkzeugen für die Architektur- und Landschaftsfotografie.